

BOLETÍNº 25

Febrero de 2014

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Fine, thanks: English for a fine art student [4](#)

A las aulas [5](#)

Barro [7](#)

Cocinando animación (I y II) [9](#)

Contar con viñetas: taller sobre cómic [10](#)

Programación creativa con Processing [11](#)

Arte y un café III [14](#)

Lenguajes contemporáneos desde Centro América [16](#)

Taller de mapeo _ Cartografías de la revuelta [18](#)

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca [21](#)

'POP UP múltiples' y "El libro de artista.

Construcción y lectura de un espacio con fugas [23](#)

La media-mareatón de Bellas Artes [26](#)

Acción!MAD14 [28](#)

Entreacto 2014 [29](#)

Taller I MILK and HONEY [31](#)

Recital de poesía: Recordis [33](#)

Videoclip por concierto [35](#)

Colectivo NAME: Gesto y pincel: del escenario al papel [38](#)

Taller de caligrafía [39](#)

LEGOS Grupo de teatro [41](#)

SNØ [42](#)

Colectivo artístico Área [44](#)

OFIZINE, Oficina de autoedición [46](#)

Proyecto DAVAI [48](#)

La Cara B [50](#)

Artistas en residencia [51](#)

Espacio Pool [53](#)

Membrad [54](#)

Tábula Rasa [55](#)

Ubiical Export [56](#)

Club de creación textil [58](#)

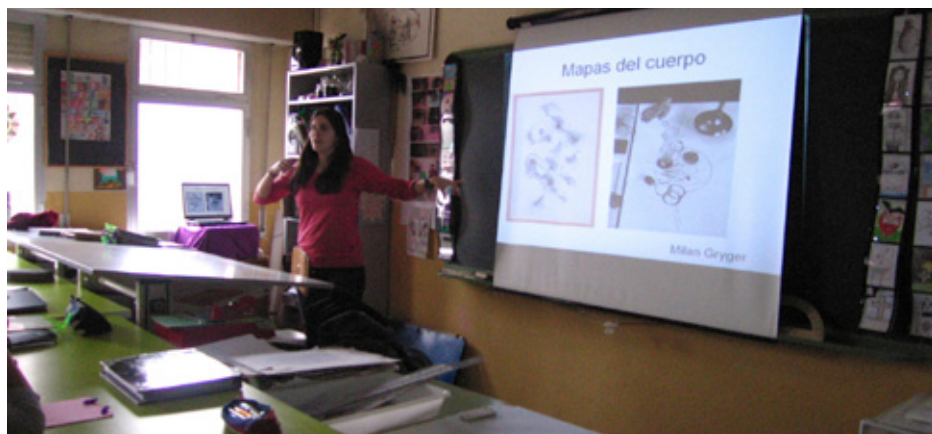
Asociación musical Bellas Artes [59](#)

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto [60](#)

3 Educación
13 Pensamiento y debate
20 Exposiciones
25 Artes en vivo
37 Clase abierta
40 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera







Cocinando animación (I y II)



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 20.02.14 // 23.10.14

Horario: 20 de febrero: 10.00 - 13.00 h. 23 de OCTUBRE de 2014 de 15.00 h. a 18.00 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: hasta completar aforo.

Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Financia: Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Enlaces: www.12pinguinos.com**Programa:**

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se pondrá el foco sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

La definición de la carta de rodaje, los campos y los gráficos de animación.

Los ciclos de animación: el paso, la carrera, etc.

Principios de anticipación y reacción.

Los storyboards físicos.

La animática con ejemplos prácticos (la película "Arrugas").

Diseño de personajes y fondos. Hojas de modelos. Rigurosidad en el diseño de modelos o props. Iluminación

Trucos de animación.

El layout en animación.

Equipos de trabajo.

Edición y montaje.

Diferencias Pre - Producción y Postproducción.

Aspectos prácticos y legales.

Ciclo de dos conferencias impartidas por Manuel Sirgo González que ofrecerán al estudiante de Bellas Artes y a todo aquel interesado en la animación 2D información sobre conceptos claves en la animación y sobre el funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional. En la primera conferencia se describirán los ingredientes necesarios para cocinar una animación. Se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación tradicional 2D. En la segunda se ampliarán los contenidos y se tratará la animática y los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer todo aquel que quiera llegar a ser un animador e introducirse en el mercado laboral.

Manuel Sirgo González es director y productor de 12 Pingüinos, estudio de animación responsable de la animación de "Arrugas", Goya a Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado en 2012 y nominada en la categoría de Mejor Filme de Animación en los Premios de Cine Europeo. Es ganador también de un Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2002 por "Pollo".



Mónica Oliva Lozano: Doctorada en Bellas Artes y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde hace cinco años. Ha impartido clases de Dibujo II, Litografía, Fundamentos de la Plástica y actualmente Análisis de la forma. Es miembro del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento) cuya actividad le ha llevado a participar en diversas ferias, como Masquelibros o Artslibris, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como medio artístico. Compagina su labor docente e investigadora como diseñadora y artista participando en diversas muestras, tanto colectivas como individuales, centradas en obra gráfica como la Feria de Estampa.

María Cuevas de Riaño: Doctora en Bellas Artes. Profesora Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte”, “Matemáticas, arte y diseño”, Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas. Ha participado en el proyecto “26.000 píxeles” con la proyección “9 tonos para una plaza”, Medialab-Prado, 2011. Coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Lali Barriere Figueroa: Música y matemática, compagina su actividad artística con la docencia de las matemáticas, la programación creativa y la investigación. Es profesora Titular e investigadora en la UPC. Sus intereses tanto musicales y artísticos, como por el razonamiento visual, la han llevado a aplicar sus conocimientos matemáticos al uso creativo de la programación. Además de Matemáticas enseña Programación creativa y Música. Ha colaborado en el master de Arte Sonoro y ha impartido cursos de Processing en el LabMedia, ambos en la Facultad de Bellas Artes de la UB. También ha impartido otros talleres fuera del ámbito académico.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



diversos aspectos de la educación artística y museal. Disfruta con niños y grandes buscando nuevos enfoques a las obras de arte, al hacer creativo, discutiendo y dialogando, creando narraciones artísticas personales. Una de las almas del ilusionante proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, con el cual se pretende dar voz, sensibilizar y crear procesos individuales y colectivos en torno al arte y el patrimonio.

María Redondo: Volcada actualmente en la gestión cultural y la educación artística y patrimonial, diseñando, ejecutando y evaluando diversos proyectos en torno a diferentes manifestaciones artísticas. Vinculada desde hace años a la investigación en Historia del Arte, concretamente en la rama de indumentaria histórica, ha impartido clases, seminarios y ponencias y escrito diversos artículos y comunicaciones en torno a esta materia científica. Tras realizar el Máster de Museografía y Exposiciones se empezó a introducir en el mundo de los museos desde la vertiente de la documentación y la gestión. Desde hace unos años es una de las creadoras del proyecto Caligrama, Proyectos Culturales, una empresa de gestión cultural especializada en programas de educación artística, y con la que se pretende hacer accesibles a todos los públicos el arte y el patrimonio, divulgando la cultura en toda su extensión.

Chimo Soler Herreros (coordinación mesa redonda y conferencias): Licenciado en Historia Contemporánea por la Universitat de València (uv.es). Es miembro de la junta directiva de ISOC-es y del consejo asesor del Foro de Gobernanza de Internet español (IGF-Spanish). Presidente de la Asociación Proyecto Clío (clio.rediris.es). Trabajó como coordinador técnico en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (www.uimp.es) desde 1988 hasta 1991, fecha en la que se incorpora al Instituto Cervantes (cervantes.es) como jefe de Sistemas de Información hasta 2007. Actualmente coordina las actividades de la sede de Alcalá de Henares donde se ubica el CIDIC (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes). Ha publicado varios artículos sobre la influencia de la historia, las lenguas y las culturas en Internet.

Beatriz Fernández: Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenecer al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

Nuria García Arias: Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG. Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathyssen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas partes y MVUF (Fundación Rafael Folch).

Rocío Lancho Martín: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Ha participado en el proyecto de innovación educativa "Museo Como Arte" (UCM) y en la primera edición de "Arte y un Café".

Jesús Ángel Ciarreta Palacios: Diseñador gráfico, artista multidisciplinar y promotor cultural como fundador y vicepresidente de la Asociación riojana para la promoción de las Artes, 'Por amor al Arte' (@X_amoralarte) y co-organizador del Certamen internacional de Land Art, 'Arte en la tierra' (www.arteenlatierra.com) para el que además realiza labores de comunicación como diseñador, webmaster y community manager. Tras su formación en la Escuela de Arte de Logroño se especializa en la de Zaragoza en Diseño Gráfico Publicitario y trabaja en empresas de prestigio de ambas ciudades. En 2006 funda en Logroño la empresa Cave-Canem, estudio de comunicación, en la que hace funciones de director creativo. Desde la disolución de esta empresa en 2009 ejerce como diseñador freelance y lo compagina con su actividad como artista.



las distintas escenas que configuran esta plural cartografía -nueva ciudadanía: el espacio público como parlamento; de los Tlamaltinime a Catarata: geometría para iniciados; desactivación de utopías: des-inventando la posmodernidad; economía de la amistad; Identidad líquida: resolviendo el poliedro y acupuntura sobre tejido artístico como dispositivo de apertura-.

El análisis, reflexión de las hipótesis y áreas de actividad planteadas se llevará cabo a través de encuentros, virtuales y presenciales, con los artistas y curadores protagonistas de la escena desde Centro América, un ciclo de proyecciones, mesas de discusión sobre prácticas analizadas, etc.

De forma paralela se llevará cabo la formación de un grupo de trabajo, a través del formato colaboratorio -centro de investigación distribuido tecno-social-, el cual elaborará una nueva cartografía de las prácticas artísticas emergentes desde Centro América.

Luisa Fuentes Guaza (Lorca, 1979). Autora “USTEDES. NOSOTROS. Jóvenes Artistas Iberoamericanos” (Barcelona, Indexbook, 2010) y “Lenguajes contemporáneos desde Centro América” (Madrid, Turner, 2013), financiado por AECID y Sokoloffart. Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); Fundación ARTESUR de Maison de l’Amérique latine París- y colaboradora Independent Curator International ICI (Nueva York). Miembro del equipo “El Ranchito” (Matadero Madrid). Co-curadora de la selección panameña para la Bienal Centroamericana 2014 y curadora del programa “En Casa 2013: Diálogos autónomos” (La Casa Encendida, 2013).





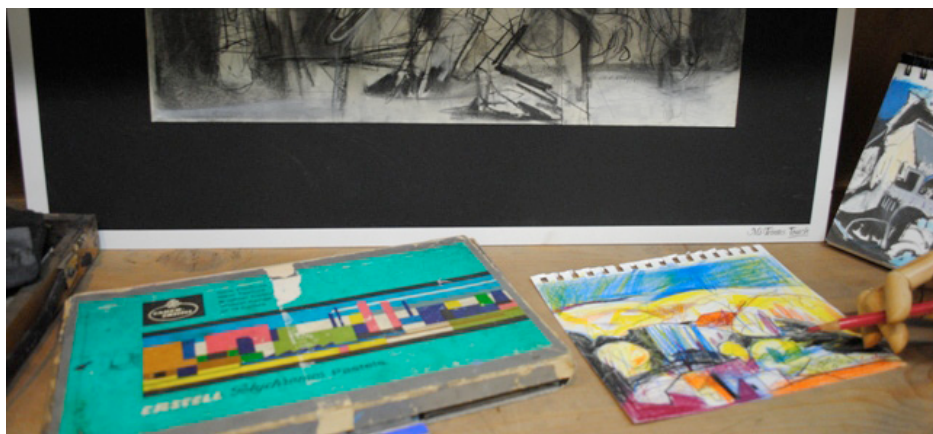
areaciega, es co-fundadora del seminario urbanacción y forma parte del Observatorio Metropolitano. Como arquitecta paisajista ha trabajado en Ámsterdam, Londres y Madrid, ha dado clase en la Universidad Europea de Madrid y el Instituto Europeo di Design y ha desarrollado cursos y talleres para el COAM, la Casa Encendida, la UNIA y la Meján Arc de Estocolmo.

Emmanuel Rodríguez es licenciado en Sociología por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los libro *El gobierno imposible; trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia* e *Hipótesis Democracia*, y coautor junto a Isidro López de *Fin de ciclo* y ha participado en la elaboración y edición de los libros del Observatorio Metropolitano. Es editor de *Traficantes de Sueños*, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro, cofundador de la Universidad Nómada, forma parte del Observatorio Metropolitano de Madrid y de la Fundación de los Comunes.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





‘POP UP múltiples’ y “El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas



Programa Cocinando Lecturas

Fecha: 18.02.14

Horario: La Feria de 11.00 a 20.00 h. y la charla de 17.00 a 18.30 h.

Lugar: La Feria en la Biblioteca (Despacho de Dirección) y la Charla en La Trasera (en el espacio de Oficina de Autoedición)

Plazas: Actividad abierta

Coordina: múltiples

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria / Biblioteca Bellas Artes UCM

Enlaces: www.multiplosbooks.org

POP UP múltiples. múltiples presenta una selección a la venta de su catálogo de publicaciones de artista.

El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas. Entre las diversas opciones de soportes con los que puede trabajar un artista visual, el libro se convierte en un territorio que, aunque aparentemente limitado por unos elementos formales que lo definen, ofrece múltiples posibilidades de construcción y lecturas. Con esta charla analizaremos el desarrollo de este potencial en algunas publicaciones de artistas actuales y sus posibles referentes en la historia del arte, y el contexto en el que éstas se conciben, producen, exponen y distribuyen.

múltiplos es un proyecto para la difusión y distribución de publicaciones de artista. Creado por Anna Pahissa, historiadora del arte y con una trayectoria profesional en el ámbito del arte contemporáneo, inicia su actividad en el 2011 con la apertura de una librería especializada en Barcelona, ofreciendo un programa regular de presentaciones y actividades vinculadas de alguna forma a las publicaciones de artista. Un año más tarde el proyecto se reformula convirtiéndose en una librería online con un catálogo nacional e internacional, una distribuidora de publicaciones producidas en España, y una oficina de proyectos. Entre otros ha organizado pop ups en la galería Estrany de la Mota, en etHall, y en el espacio Halfhouse de Barcelona, en espacio trapézio de Madrid, ha participado en ferias como Paperview en Eindhoven y Oporto, ARCO y Libros Mutantes en Madrid, o en la NY Art Book Fair en Nueva York.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Lila Insúa es profesora de Proyectos y Estrategias (Grado y Máster) UCM, artista, aficionada en general y corredora en particular, continúa buceando en el estado “avistando pájaros”. (<http://bellasartes.ucm.es/insua-lintridis,-lila>) Fan de la biblioteca y seguidora incondicional de Antonio al que considero un maestro para todos los que habitamos esta Facultad y queremos seguir creciendo, además de cumplir años.





Encuentro entre galeristas y estudiantes de Bellas Artes en la Trasera

Por qué: Es una excelente oportunidad para conocer el proyecto de cada una de las galerías de Doctor Fourquet, hablar con los galeristas y despejar dudas. Los motivos pueden ser que uno van a presentar a Entreacto, ya que su propuesta debe ser coherente con la línea de la galería, o familiarizarse con este área específica del mercado del arte y hacer las preguntas que se considere.

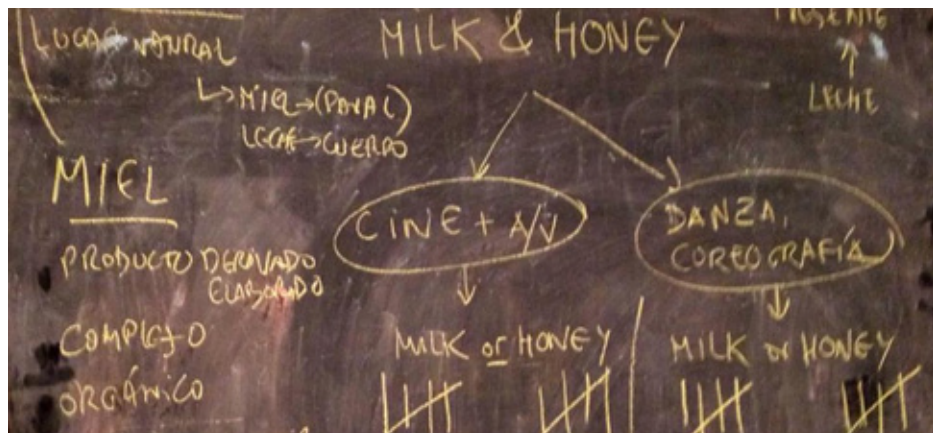
En qué consiste: El encuentro durará unas dos horas. En la primera, las galerías, ayudadas de imágenes, expondrán durante un máximo de 10 minutos en qué consiste su proyecto conceptual (durará una hora más o menos). El resto del tiempo quedará abierto a las preguntas de los alumnos.

Emilia García-Romeu es la comisaria del proyecto. Es historiadora del arte y ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, *centrodearte.com*, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance.





Taller I MILK and HONEY



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 27.02.14 // 6.03.14 // 14.03.14

Horario: 16.00 - 20.00 h.

Lugar: La Traserá

Plazas: 20

Coordina: María Rogel

Con la intervención y colaboración especial de: Eduardo Chapero-Jackson (cineasta), Samuél Alarcón (cine-ensayista), Yara Paz (bailarina y video-artista), Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador), Sharon Fridman (coreógrafa) y Amaia Pardo (balarina).

Bibliografía recomendada: “Esculpir en el tiempo”, de Andrei Tarkovsky.

Se recomienda ver previamente: "Los mundos sutiles", de Eduardo Chapero-Jackson (que estará presente)

Target recomendado de inscripción: BAILARINES E INTÉRPRETES, PERFORMERS, COREÓGRAFOS, VIDEO-ARTISTAS, INTERESADOS EN LENGUAJES HÍBRIDOS, DANZA Y CINE, para máximo aprovechamiento del laboratorio-taller.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

JORNADA 1:

- Proyección de “Los mundos sutiles” (Eduardo Chapero Jackson, 2012). Dur.: 83min. [por confirmar]
- Charla coloquio sobre la película con Eduardo Chapero-Jackson, su director y Amaia Pardo, la protagonista y bailarina. Sobre el making of, la dirección de actores, la inclusión coreográfica, cómo combinar los lenguajes.
- Actividad práctica: correspondencia. Como establecer hermanamientos.

Duración total: 4horas.

Duración total: 4horas.

JORNADA 2:

- Proyección de “La ciudad de los signos” (Samuel Alarcón, 2009). Dur.: 63min.
- Charla -coloquio sobre la película, con Samuél Alarcón, su director, en torno a la memoria, el paisaje, la representación. A continuación, Sharon Fridman, coreógrafo, expondrá el work-in-progress de su propuesta “Al menos dos caras”, en cuanto a las posibilidades subjetivas del espacio, a cómo definir el marco de la escena/acción.
- Actividad práctica: la localización. Como encontrar el lugar apropiado para una acción.

Duración total: 4horas.

JORNADA 3

- Proyección comentada de "At land" y "A Study in Choreography for Camera" (Maya Deren, 1944 y 1947), Dur. total: 20min. Antonio Weinrichter (crítico de cine e investigador) y Yara Paz, videoartista y coreógrafa, identificando los elementos cinematográficos.

-Actividad práctica: recreación, adaptación / Cómo construir un personaje y asociarlo a un imaginario.

Duración total: 4horas.

Habr  siempre una actividad práctica, a realizar fuera del horario del taller. Y que se pondrá en común. El día 27 se entregará un ejercicio final llevado a cabo en coautoría, a ser posible coreógrafos (bailarines o performers) y videartistas o cineastas.

“MILK&HONEY” significa tierra prometida, abundancia, prosperidad, fertilidad. Dos materias orgánicas que se podrían aglutinar: la creación audiovisual y la coreográfica. Se trata de promover la creación y el diálogo entre coreógrafos y artistas audiovisuales a través del terreno de lo cinematográfico, para dotar ambas líneas de mayor narrativa, establecer recursos y estructuras, entender la importancia de la investigación en el proceso, para identificar elementos escénicos e iconografías propias y enriquecer y promover obras basadas en esta coautoría. La intención de establecer estos hermanamientos es completar ambas formaciones con una pequeña práctica cinematográfica, ejercicios de definición de estilo que tienen que ver con teoría de la imagen. Prover de un “poso”, una teoría cinematográfica y aproximar a un tipo de filmografía, a ciertas tendencias de observación, que establecen en lo experimental un posible punto de partida, para que coreógrafos y videoartistas puedan generar obra explorando recursos cinematográficos y obtener una mayor claridad en el discurso. “M&H” se propone asesorar proyectos entre creadores cuyas andaduras nunca se cruzarían, enriquecerse y habitar un espacio común, un terreno fronterizo, una mise-en-scène entre realidad y ficción, nuevas formas de dotar a elementos de sentido narrativo y estético. Además de sentar las bases de un diálogo en continuidad, una acción de aproximación entre los propios creadores ya consolidados en ambas disciplinas.



Se busca: Bailarines y coreógrafos, vídeocreadores y cine-ensayistas, interesados por la imagen y la representación del tiempo, interesados en trabajar bajo el tándem de vídeo/danza. INTERESADOS, razón aquí: Laboratorio de aproximación a procesos entre danza e imagen en movimiento. Actividad teórico-práctica.

Esquema:

2 puntos equidistantes...

- Punto A: Creación audiovisual / Imagen en movimiento I;

- Punto B: Creación coreográfica / Imagen en movimiento II.

Y un segmento que los une: MILK&HONEY. 3 jornadas+ejercicio práctico final.

Hilo conductor: Eduardo-Chapero Jackson, Amaia Pardo, Yara Paz, Sharon Fridman, Samuél Alarcón, Antonio Weinrichter.

Dinámica del taller: Se conocerán de cerca procesos reales, de la mano de sus autores, algunos de los más interesantes de la escena actual, especialmente en esa frontera del cine y la danza. Cineastas y coreógrafos expondrán los elementos clave en su proceso creativo: Cómo repensar el espacio escénico; cómo dar con ese elemento clave; cómo poner en marcha todos los elementos básicos narrativos según una intención. La importancia de la documentación y el trabajo de campo.

Primero PENSAR, para luego HACER.

Se grabará (o ejecutará) un ejercicio práctico final, basado en la adaptación cinematográfica y con la condición de ser site-specific, ejercicio que permitirá poner en marcha todos los recursos aprendidos. Y que será algo intermedio entre la preproducción de una pieza A/V y la preparación de una propuesta coreográfica.

María Rogel (<http://bellasartes.ucm.es/maria-rogel>) es licenciada en Bellas Artes UCM, especialidad Audiovisual; Curso de Dirección de Escena, con la cátedra Third Angel, Programa de Creación y Creatividad Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Master en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, ECAM. Desarrolla proyectos multidisciplinares. Ha asesorado y colaborado en proyectos audiovisuales, artísticos y escénicos desde 2003. Experiencia en producción creativa, para CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, de la que es responsable de contenidos y coordinadora de actividades paralelas desde 2006. Residencia artística en GlogauAir Berlín en 2013 por "BE.SO.MELO(dramatic)Project".







Videoclip por concierto



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas y horario:

Miércoles 12 Febrero, 18.00 - 20.00 h

Miércoles 26 Febrero, 18.00 - 20.00 h

Miércoles 5 Marzo, 17.00 h - 20.00 h

Miércoles 19 Marzo, todo el día

Miércoles 26 Marzo, todo el día

Viernes 16 Mayo, estreno de videoclip y concierto de The Living Days, 18h30 hasta cierre en La Trasera

Lugar: 12 y 26 de febrero: aula 116A. 5 de marzo: aula 119 B. 19 y 26 de marzo: Salón de actos

Plazas: 10

Coordina: Cristina Díaz Toré y Javier Ramírez Serrano

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <https://twitter.com/TheLivingDays> | <http://thelivingdays.bandcamp.com>

Programa:

La actividad se estructura en dos bloques:

BLOQUE DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJO.

Sesión 1:

Primer contacto con los estudiantes, reparto de calendario del programa, acuerdo de horarios de trabajo, discusión sobre los proyectos enviados a la actividad alumno por alumno.

Trabajo de investigación en casa:

Traer 1 videoclip para la próxima sesión, y discuti rlos entre todos.

Sesión 2:

Resumen de la historia del videoclip y repaso de los diferentes directores nacionales e internacionales.- Discusión y visionado sobre los videoclips que cada uno ha aportado.-

Audición de la canción propuesta por el grupo.- Visionado de los videoclips del grupo de música.-

Trabajo de investigación en casa:

Aportar algunas ideas escritas o esbozadas sobre la canción para la siguiente sesión.

Sesión 3:

COLOQUIO CON EL GRUPO DE MÚSICA. Preguntas y propuestas: ¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué sensaciones les produce la canción? ¿Qué sintieron al componerla? ¿Cómo les gustaría que fuese el videoclip? ¿Cómo les gusta trabajar? ¿Prefieren aparecer en el videoclip o no?...

Llegar a acuerdos con el grupo: Concierto gratuito en Bellas Artes.- Opciones de promoción por redes sociales.- Promoción por los circuitos de arte.- Contactos con TV y Radios.- Mínima financiación (si es posible).

División en dos grupos para dos propuestas de videoclip diferente. Lluvia de ideas de cada grupo.

Generación de un texto descriptivo.

BLOQUE PROYECTO EN MARCHA

Trabajo en el atelier 3 SEMANAS DE SESIONES DE 2H00 a 2H30

Sesión 4:

Sesión de trabajo

Sesión 5:

Sesión de trabajo

CONCIERTO

Viernes 16 Mayo, 18h30 en la Trasera

« Videoclip por concierto » nace de la necesidad de proponer un contacto con la realidad audiovisual y artística a los estudiantes de Bellas Artes; de cómo realizar un producto audiovisual sin necesidad de financiación privada, utilizando la creatividad y el trabajo en equipo. Se propone crear un grupo de trabajo de 10 personas como máximo para la creación de un videoclip sobre una canción de un grupo musical del panorama madrileño o español.

A cambio el grupo de música dará un concierto gratuito en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Esta actividad propone un contacto con la realidad entre el panorama audiovisual y musical actual en Madrid y la Facultad de Bellas Artes UCM. Al no ser financiada requerirá de una creatividad absoluta para pensar nuevas formas de creación sin coste. Asesoran en la actividad profesionales en activo del mundo audiovisual como David Óscar Navas (productor en New Atlantis), que realizará



las tareas de producción; Rosa González Domínguez (realizadora en Globomedia), que llevará a cabo las tareas de realización, y Fran Parra (realizador en Globomedia) que se encargará de las tareas de edición del videoclip. The Living Days es el grupo de música que se ha ofrecido a participar. Son un grupo de música rock afincado en España compuesto por Wancho (voz), Dan (guitarra), Charlie (batería) y Luigi (bajo).

Cristina Díaz Toré es estudiante de 4º de Grado en Bellas Artes UCM, con especialización en el área audiovisual en l'École d'art Clermont Metropole. (Clermont-Ferrand). Experiencia de un año como fotógrafa, postproductora, y comercial en la empresa FOTONETERING S.L. En Clermont Ferrand realizó el cortometraje Les apparitions Chris Marker, que obtuvo la 1ª Mención Especial del Jurado en el MálagaCrea13 y que ha sido seleccionado para optar al Premio Especial MálagaCrea13.

Javier Ramírez Serrano colabora en la coordinación de la actividad. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes UCM. También estudió durante un año en la escuela superior de arte de Aix-en-Provence (Francia) con una beca Erasmus. Su trayectoria está enmarcada en el género cinematográfico, habiendo dirigido numerosos cortometrajes. La videocreación, la fotografía, el dibujo y la literatura son a su vez sus principales preocupaciones artísticas. Su experiencia profesional está enteramente ligada a la grabación y edición de vídeo, habiendo colaborado con la UCM en varias ocasiones. Ha participado a su vez en varias exposiciones colectivas y muestras audiovisuales. Desde 2007 ha dedicado una parte importante de su formación a la interpretación teatral.

David Óscar Navas licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Málaga en 2002, trabajó como productor en 2008 en NATIONAL GEOGRAPHIC (EUROPA) en el documental Kardelen, Turkey's New Hope (Ivan Bouso, Javier Ortega), rodado íntegramente en Turquía y guiado por el fotógrafo Ti no Soriano. Desarrolló el trabajo de diseño de agenda de grabación, control de presupuesto y logística. Desde 2008 trabaja como productor en la productora New Atlantis llevando el diseño de Producción, el área de Programas de Entretenimiento y Viajes, la Planificación y gestión de programas (ESPAÑOLES EN EL MUNDO TVE1), los permisos de grabación internacional, acreditaciones, desarrollo de agenda y seguimiento presupuestario. Productor de campo en países de complejidad burocrática y riesgo (Congo, Mongolia, Singapur...). Diseño de producción y rodaje de contenidos para webs promocionales (<http://www.pepsi.es/pesipedia.php>).



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Colectivo NAME: Gesto y pincel: del escenario al papel



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 13.02.14 // 14.02.14

Horario: 9.00 - 20.00 h.

Lugar: La Trasera

Coordina: Proyecto para la asignatura Artista, Creatividad y Educación, 4º grado. Profesora Noelia Antunez del Cerro.

Financia: Sin financiación

Enlaces: <http://colectivoname.wordpress.com/>

Programa:

Se exhibirán las obras realizadas por los artistas participantes en el taller “Gesto y pincel” a lo largo de dos días, con la colaboración de la Fundación Psico Ballet Maite León.

El colectivo artístico NAME, formado por 4 estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha llevado a cabo un proyecto con alumnos del Psico Ballet Maite León en el cual se han promovido las artes plásticas como elemento para la libre creación, expresión y representación, así como complemento a la formación en danza de dichos alumnos al darles a conocer la pintura, escultura, fotografía, instalación o performance.



Taller de caligrafía



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 26.02.14

Horario: 15.00 - 18.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Alrededor de 15.

Coordina: Manuel Sesma (profesor del departamento de Diseño e Imagen).

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Taller de caligrafía, nociones básicas y una sesión práctica para conocer las bases de la caligrafía.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



LEGOS Grupo de teatro



Programa Residencias La Traseria 2014

Horario: Jueves de 18.00 a 21.00 h.

Lugar: Salón de actos, Facultad de Bellas Artes, como lugar de trabajo habitual con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

Plazas: 20 máx.

Inscripción: Las personas inscritas en la actividad son alumnos de la UCM con intereses en el teatro y la performance con mayor o menor experiencia en el campo, que tengan compatibilidad con el horario y se sientan a gusto con nuestro ámbito de trabajo.

Coordinan: Irene Miranda y Magdalena Vázquez, ambas estudiantes de 3° en Grado de Bellas Artes

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: legosteatro.tumblr.com

Programa:

Como ya se ha dicho la dirección es rotativa pero a lo largo del curso se tratarán temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc.

La estructura de la sesión (calentamiento - primera parte de ejercicios - segunda parte de ejercicios - ejercicio final – conclusiones grupales) podrá variar según lo considere oportuno el miembro que dirige la sesión.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios. Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes.

Irene Miranda

Enero 2012 - Performance "Los siete pecados capitales" en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Mayo 2013 - Colaboración fuera de escena de la performance "La última congregación", en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann

Noviembre 2013 – Artista colaboradora en La Más Bella IMPRIME CARÁCTER, como participante en performance en el festival AcciónMAD!2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 200.

Magdalena Vázquez

Enero 2012 - Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo.

Marzo 2012 - Coordinadora de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes.

Junio 2012 - Participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

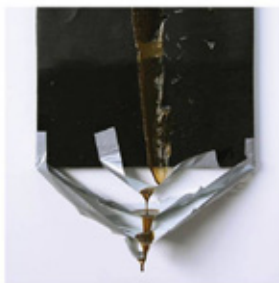
Mayo 2013 – Artista participante de la performance “La última congregación”, en la facultad de Bellas Artes, con la artista alemana Lilli Hartmann



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.

11 / 02 / 2014



J O R G E D I E Z M A

28 / 02 / 2014



A S I E R E C H E V A R R Í A





1.Llevar nuestra obra a la calle y

2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de "cadáveres exquisitos".

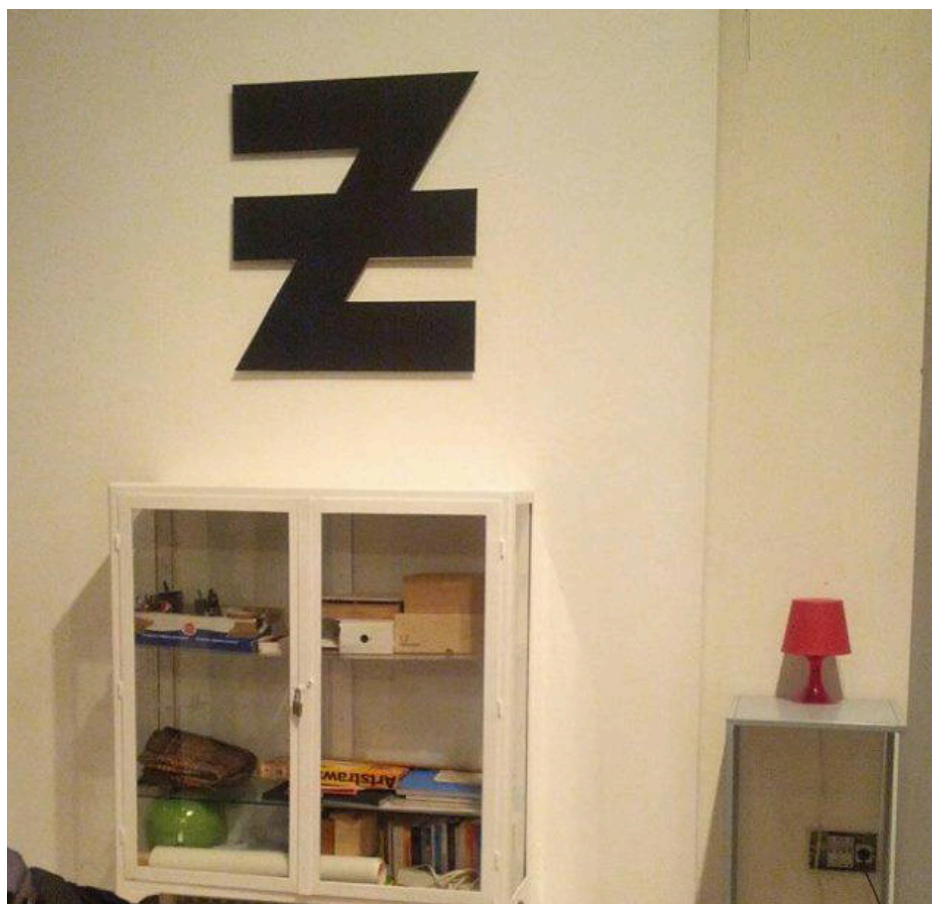
Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta





Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.





La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los día para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.



Artistas en residencia



Programa Residencias La Traseria 2014

Fechas: Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

Horario: 11.00 a 13.00 h.

Plazas: 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

Coordinan: Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediell (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artistasenresidencia.com (página en construcción) | vimeo.com/65128751

Programa:

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.
- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.
- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.
- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11. Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de "mesa redonda" que concluya el periodo hasta la fecha.

Actividades propuestas en las distintas sesiones

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptaremos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

El taller “Intergeneraciones 2014” es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales “propios” de las Bellas Artes, así como no “habituales” (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.



Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.





Tábula Rasa



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo

Exposiciones propuestas para: febrero y abril

Conferencias propuestas: durante el transcurso de las exposiciones

Coordina: Ana Díaz

Financia: Autofinanciado

Enlaces: colectivotabularasa.tumblr.com

Programa:

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interpelarlo y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013- 2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

Tabula rasa es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez



Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit
Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009
Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012
After Effects: Pratt, NY, USA
2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY
Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar
University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012
Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011
Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011
ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art
Universidat Autònoma de Barcelona



temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnxs y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.

